

MOISÈS GIL

**IDEA DE PAISATGE**  
*Pau Sellés Alòs*



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

MOISÈS GIL

**IDEA DE PAISATGE**

***Pau Sellés Alòs***



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES

### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola  
Enric Balaguer  
Manuel Boix  
Romà de la Calle  
Fernando Castro  
Carles Cortés  
Daniel Giralt-Miracle  
Joan A. Llinares  
Tomàs Llorens  
Wences Rambla  
Isabel-Clara Simó  
Vicent M. Vidal

### COORDINACIÓ:

Sandra Obiol

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró



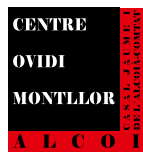
**Autor:** Antoni Miró

**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY

© CENTRE OVIDI MONTLLOR

© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI

CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA DELS TEXTOS:

XIMO VICTORIANO

MAQUETACIÓ: AMB i AGA

DIPÒSIT LEGAL: A 732-2016

GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

## BLANC I NEGRE, L'EXPRESSION DE LA NATURE

Es fa molt complicat parlar de l'obra d'un amic sense ser subjectiu. En aquest cas no puc fer cap altra cosa que desconnectar-me d'aquesta amistat, obviar el caràcter, la humanitat, el bon fer de Pau i centrar-me en la seua obra, la pintura, la qual em sedueix de manera especial per moltes raons, la principal és el sentiment i respecte cap a la natura i el seu llenguatge, tant des del punt de vista estètic com discursiu i, com no podria ser d'una altra manera, la tècnica.

Quan vaig començar a dirigir-li el seu projecte d'investigació em cridà molt l'atenció el tema que em va proposar, el paisatgisme, la qual cosa em va descen-  
trar, ja que anteriorment havia seguit uns altres camins i altres conceptes. Per a mi, i a primera vista, representava un canvi molt radical dels seus plantejaments, però molt més enllà de la realitat, es tractava d'un canvi evolutiu dels seus plantejaments conceptuals i representacionals. Pau vol sentir, viure i expressar allò que la natura li diu i li demana, i integra i crea una simbiosi entre l'espectador reflexiu de la natura i la mateixa natura. El seu treball no se centra en la mera interpretació visual d'aquesta, en la mimesi, o en la representació; ell la viu, la sent, se l'apropia, ja que forma part de les seues arrels i, a més a més, forma part d'aquesta natura que tant s'estima. El seu entorn, el territori diànic, és el seu referent principal, és per on ell viu, passeja, contempla; però, sobretot, és on arrela com si es tractara d'una forma natural més; les muntanyes que l'envolten són el seu context vivencial i creatiu. Viu i sent la terra, les pedres, les formacions rocoses, les brosses, els arbres..., se sent integrat amb ella, i ho demostra a través de l'obra que parteix del seu interior propi, i que ens parla de la seua pròpia experiència simbiòtica vital.

El joc plàstic del dualisme, en la més pura expressió del terme, està present en l'obra de Pau, és un precepte autoimposat, del qual no fuig i al qual li fa front basant-se en la quotidianitat més absoluta, i és així com utilitza la llum i l'ombra, la nit i el dia, representats en blanc i negre. Però, a pesar de la seua reduïda paleta, les seues obres ens obrin una porta inimaginable de compenetració, sintonia, però sobretot d'estima cap a natura. Quan observem i reflexionem sobre una obra de Pau, veiem com aquesta ens transmet les seues inquietuds, ens en fa copartícpis i ens fa sentir allò que ell sent i viu. L'espectador agraeix i reflexiona, però, sobretot, gaudeix al seu torn d'una pau interior davant d'aquestes representacions, ja

que són emocions i sentiments d'un pintor que ja forma part d'allò natural, valls, muntanyes i boscos que viu en la seua pintura.

Ens trobem davant d'una obra serena, compromesa i seriosa, on el nostre artista es converteix en una mena de *flâneur*,<sup>1</sup> no com el concepció Baudelaire, entroncat en el context urbà, sinó tot al contrari, fusionat en el teixit natural del qual extrau el millor, des de la mateixa estètica, així com de la utilització dels codis que regeixen la natura i que en l'obra de Pau fan que aquesta siga viva i fresca, els fusiona tots dos en un únic objectiu: sentir i viure el seu territori com a referent d'humanitat. El precedeix l'actitud de Petrarca<sup>2</sup> davant de la natura, de com aquest observava la bellesa, l'estètica i la plasticitat de les serres; ell va ser el primer a prendre consciència poètica mitjançant la mera contemplació de l'entorn natural, atès que ningú admirava i percebia fins aleshores l'estètica de la muntanya; hi pujava per pur plaer, gaudi i goig visual, entenent el paisatge com una cosa artística. Pau en va més enllà; el que li interessa, a banda de l'esveltesa i bellesa de la natura i el seu poder captivador, és posar tota la seua atenció en l'intrínsec interès semàntic que té de poètic, i li dóna un sentit discursiu i de consciència ecològica. Mitjançant la seua pintura, ens parla, ens dialoga i ens fa ser crítics, ens fa reflexionar i ens dóna peu a una multiplicitat d'interpretacions, les quals van enriquint la seua obra. A més a més, empatitza amb l'espectador, de tal manera que no pot deixar indiferent a ningú que observe i analitze l'obra de Pau Sellés Alòs.

**MOISÈS GIL**

*Dr. en Belles Arts (UPV)*

- 
1. El terme *flâneur* data dels segles XVI-XVII, i fa referència a l'acte de passejar, a l'esplai, a vegades amb el matís pejoratiu de «perdre el temps», deambula pels carrers, camina sense rumb, sense objectiu. Obert a les vicissituds i les impressions que li surten al seu pas. I fou Baudelaire qui va caracteritzar el *flâneur* com un «cavaller que passeja pels carrers de la ciutat». BAUDELAIRE, Charles. *Las flores del mal*, 1994 ISBN: 9788471662620. CASTIGLIANO, Federico. *Flâneur. The Art of Wandering the Streets of Paris*, 2016. ISBN-13: 978-1534911451.
  2. Comportament de contemplació estètica i vivencial molt allunyat en el context històric de l'època. Estem parlant del segle XIV, on les exploracions i conquestes eren l'única finalitat per la qual s'anava a una muntanya o se l'escalava. PETRARCA, Francesco. *Subida al monte Ventoso*. ISBN: 9788497167161.





Muntanya 5, acrílic sobre tela, 130 x 160 cm



Muntanya 6, acrílic sobre tela, 122 x 180 cm





Bosc 3, acrílic sobre tela, 122 x 180 cm



Muntanya 9, acrílic sobre tela. 122 x 180 cm



Muntanya 15, acrílic sobre fusta, 122 x 180 cm



Muntanya 24, acrílic sobre fusta, 122 x 180 cm



Muntanya 9, acrílic sobre fusta, 122 x 180 cm



Muntanya 12, acrílic sobre tela, 122 x 180 cm



Muntanya 21, acrílic sobre tela, 130 x 195



Estudi muntanya 1, oli sobre tela, 27 x 20





Muntanya 25, acrílic sobre fusta, 122 x 150 cm



Muntanya 26, tècnica mixta sobre tela, 130 x 160 cm



Estudi arbre, aquarel·la sobre paper, 20 x 15 cm



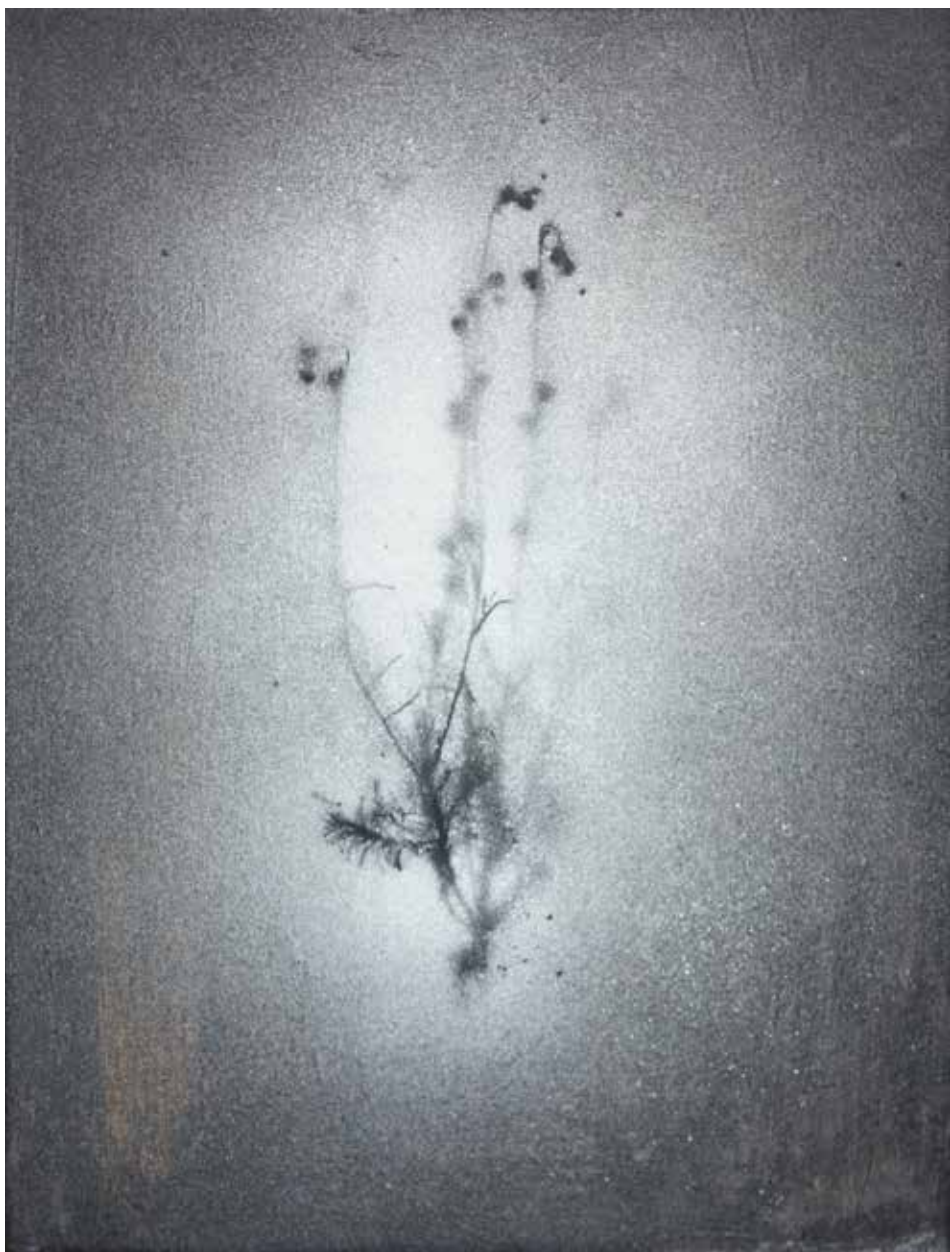
Arbre, acrílic sobre fusta, 150 x 122 cm



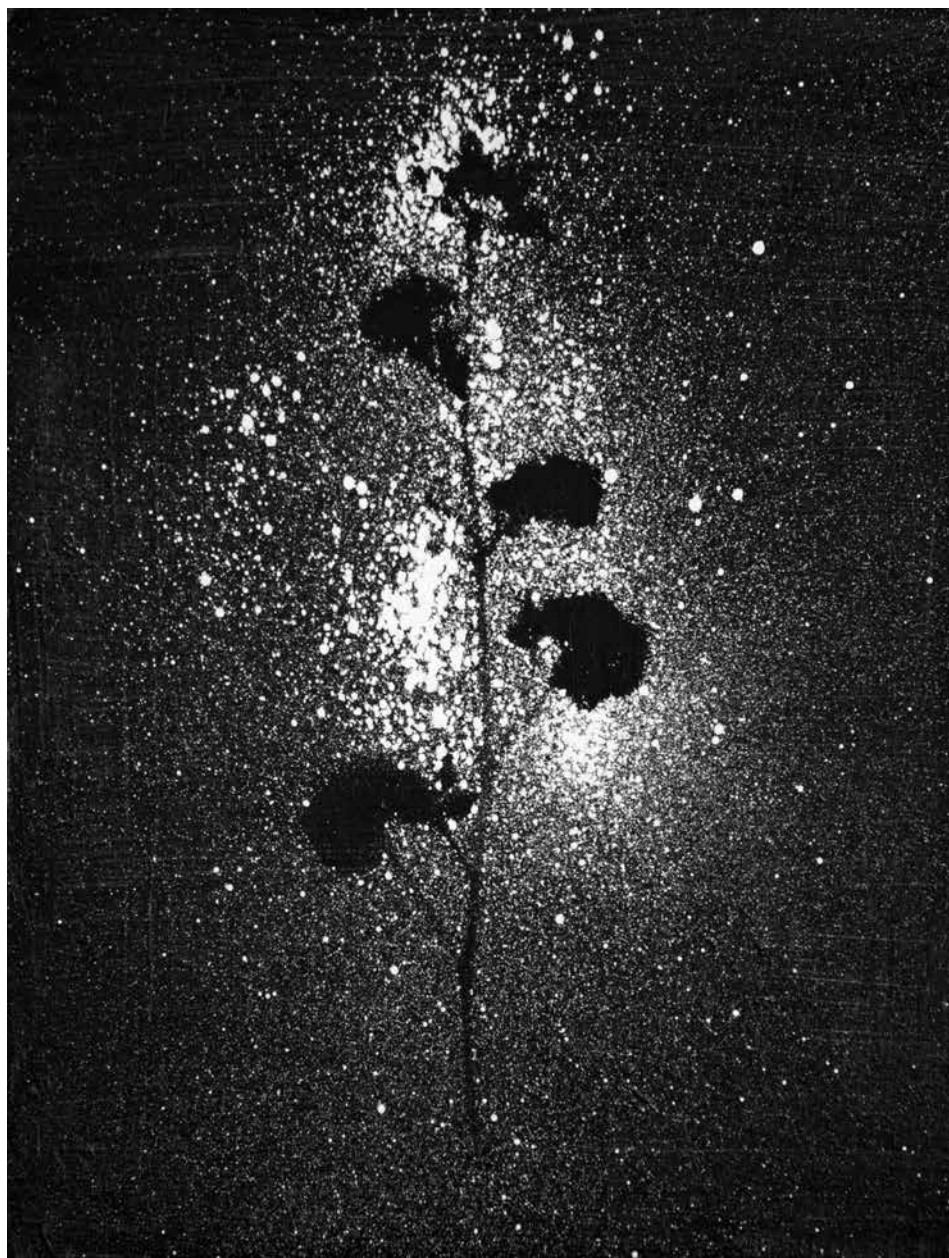
Paisatge cremat, foc sobre fusta, 39 x 47 cm



Paisatge cremat, foc sobre fusta, 39 x 47 cm



Empremta botànica 1, tècnica mixta sobre tela, 35 x 27 cm

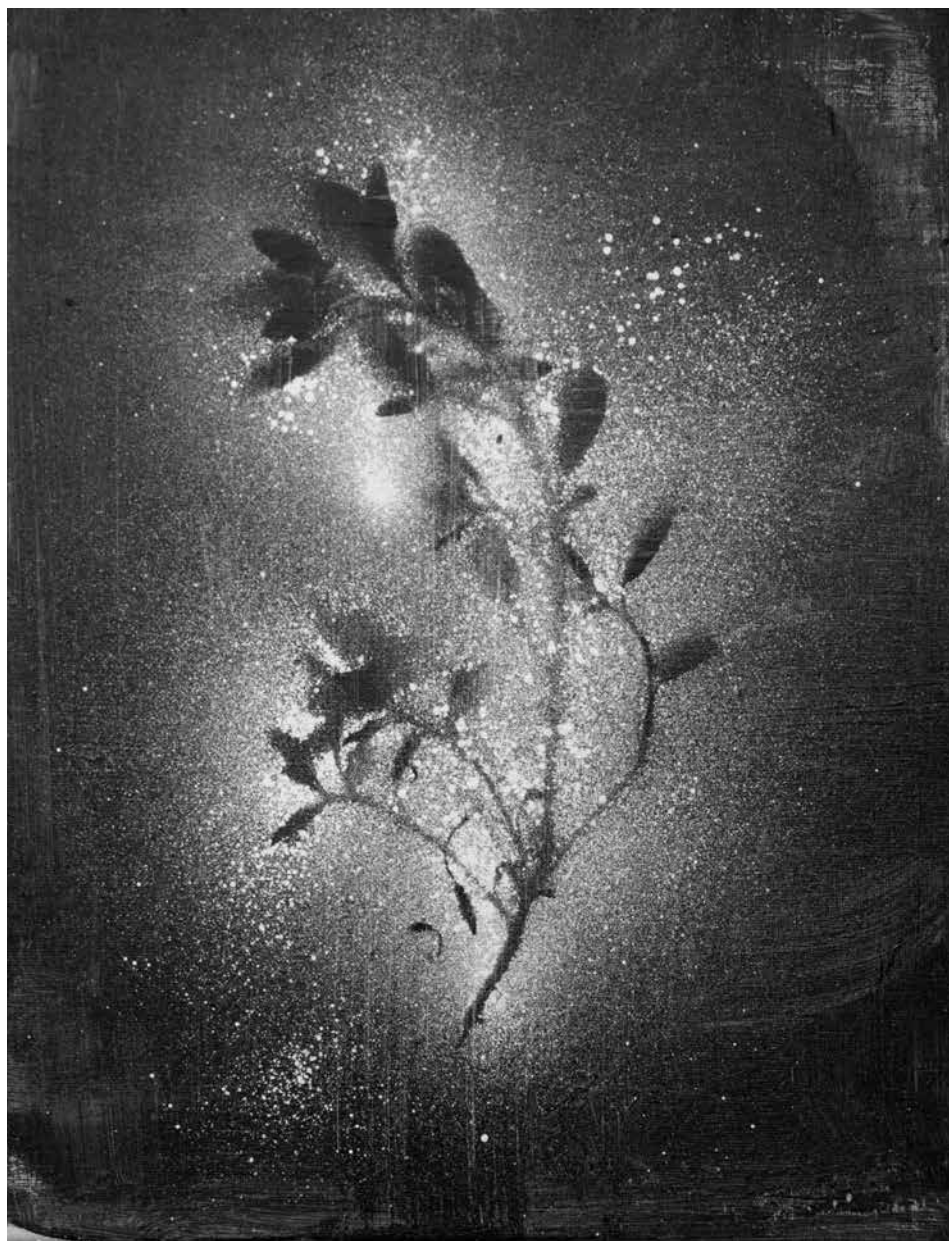


Empremta botànica 2, tècnica mixta sobre tela, 35 x 27 cm





Empremta botànica 3, tècnica mixta sobre tela, 35 x 27 cm



Empremta botànica 4, tècnica mixta sobre tela, 35 x 27 cm



Estudi paisatge, grafit sobre paper, 14 x 19 cm



Estudi paisatge, grafit sobre paper, 14 x 19 cm



Frame vídeo *Ascenció al Montcabrer*. 0:04:27,29



Frame vídeo *Ascenció al Montcabrer*. 1:21:08,42

# PAUSELLÉS ALÒS

26/03/1987

Cocentaina

## Formació acadèmica

- 2015 Màster en Producció Artística per la Universitat Politècnica de València.
- 2011 Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València.

## Premis i seleccions

- 2016 – Selecció en *IV Convocatoria de pintura Mardel*. València.
  - Primer premi de pintura en *XXVII Concurso Nuevos Creadores de Benidorm*.
  - Selecció en *XXXIV Certamen de Pintura S. Soria Vila de Benissa*.
- 2015 – Selecció en XLVIII Certamen de Pintura Nacional Vila de Sant Joan.
  - Selecció en XXXIX Certamen Nacional de Pintura Vila de Pego.
- 2014 – Selecció en *Art d'Ací*. Muro d'Alcoi.
  - Selecció en *Art Nostre. IV Biennal Arts Plàstiques*. Alcoià-Comtat.

## Exposicions Col·lectives

- 2016 – *IV Convocatoria de pintura Mardel*. Museu del Centre del Carmen, València.
  - *<30. Art jove de l'Alcoià*. Museu de la Universitat d'Alacant.
  - *XXVII Concurso Nuevos Creadores Pintura y Escultura*. Espai d'Art de l'Ajuntament de Benidorm.
  - *XXXIV Certamen de Pintura S. Soria Vila de Benissa*.
  - *I Mostra Internacional d'Art Compromès de Cocentaina*. Sala d'Armes del Palau Comtal de Cocentaina.
- 2015 – *X Aniversari de la Ruta d'Art de la Fira de Tots Sants de Cocentaina*. Espai d'Art del Palau Comtal, Cocentaina.
  - XLVIII Certamen de Pintura Nacional “Vila de Sant Joan d'Alacant”. Sala d'exposicions Pablo Lau de la Casa de la Cultra de Sant Joan.
  - XXXIX Certamen Nacional de Pintura Vila de Pego. Museu d'Art Contemporani de Pego.
  - *Saliendo de la zona de confort*. Museu de les Drassanes. València.
  - *Cabanyal, huellas e impresiones*. Biblioteca Municipal Casa de la Reina. València
  - *Art Jove Alcoià*. Itinerant. Centre Cultural Ovidi Montllor. Alcoi · Casal Jaume I ACPV, Elx · Casal Jaume I ACPV, Gandia · C.C.O.O. de València · Univesitat Miguel Hernández d'Elx.
- 2014 – *Art d'Ací*. Arpella · Muro d'Alcoi.
  - *Art Nostre. IV Biennal Arts Plàstiques*. Exposició Itinerant · Alcoià-Comtat.
- 2011 – *De la Malvarrosa al Papel*. València.
- 2010 – *X Mostra d'Art Jove*. Font d'Art. Casa de la Cultura Ontinyent.

## Exposicions Individuals

- 2016 – *Idea de paisatge*. Centre Cultural Ovidi Montllor, Alcoi.
- 2015 – *Diàleg entre naturalesa i ser*. X Ruta d'Art, Fira de Tots Sants de Cocentaina.
- 2014 – *Entorns*. IX Ruta d'Art, Fira de tots Sants de Cocentaina.
  - *Aprentatges i Entorns*. Centre Cultural Ovidi Montllor, Alcoi.
- 2013 – *Caminant*. IIX Ruta d'Art, Fira de Tots Sants de Cocentaina.

## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova taumàquia.
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuijar (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
- 2008 34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITÓRIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
41. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Sifrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
- 2010 46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips.
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinat.
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
- 2012 58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
70. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.
77. XAVIER MOLLÀ. Ètèria.
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
79. PAU SELLES ALÓS. Idea de paisatge.



CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
A L C O I

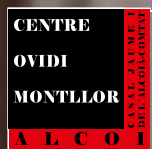
C. S. S. V. A. V. S. P. F.  
R. B. S. M. C. S. S. V. P. F.

# IDEA DE PAISATGE

## *Pau Sellés Alòs*

*Alcoi 29 Novembre 2016 - 28 Gener 2017*

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT D'ALCOI



**Sabadell**  
Fundació

